

SESSÃO DE DISCUSSÃO . 06 OUTUBRO 2016 . 20H-22H

§ TEMA

A GESTÃO DO CONHECIMENTO EM DESIGN

§ SINOPSE

A relação entre o ensino superior do design e a sociedade é essencialmente baseada em processos de transferência de conhecimento. Em Portugal, pode dizer-se que esse diálogo é ainda insuficiente. Nele residem problemas de comunicação e de má avaliação acerca das competências propostas pelas instituições de ensino, em confronto com as esperadas por parte do mundo laboral e as alcançadas, na realidade, pelos designers. É imperativa a consciencialização, tanto de educadores quanto de empregadores, da necessidade de co-construir a cultura do conhecimento, através de práticas colaborativas que fomentem a inovação, a competitividade e, conseqüentemente, a consolidação da economia nacional.

§ ORADORES



Catarina Ravara

Catarina Ravara Mendes, nascida em Aveiro em 1981. Estudou no CET de Design de Calçado e Marroquinarias. É licenciada em Design Industrial pelo IPCA e Mestre em Design e Desenvolvimento do Produto, pela mesma instituição. A dissertação de mestrado "Melhoria do Design de Calçado numa Perspetiva Inclusiva" permitiu chegar até à penúltima fase do concurso "Acredita Portugal", posteriormente ficou inserida no programa "Passaporte para o Empreendedorismo" e no programa Acelera+ da Universidade de Aveiro. Através deste projeto fundou a marca ASHA| All Shoes Adaptable, onde é Designer do Produto (calçado) e CEO. Desde Outubro de 2015 que leciona no TeSP de Design de Calçado "Footwear Design Course", do IPCA.



David Gonçalves

David Gonçalves projeta produtos complexos e conceitos inovadores para um futuro melhor. Mestrado em Design de Transportes pela School of Art and Design of Coventry University. Licenciatura em Design de Equipamento pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Desde jovem que tem um interesse em biologia, na forma como os sistemas orgânicos trabalham e evoluem em resposta a diferentes estímulos. Juntamente com uma paixão pela ficção científica, dispositivos mecânicos, e uma inclinação natural para o desenho e construção de objetos, o seu trabalho reflete tais fascínios. O seu impulso criativo é melhorar a condição humana e o ambiente construído, conseguindo o mínimo impacte sobre o meio ambiente, resolvendo problemas existentes, melhorando as atividades atuais e criando novos comportamentos.



José Rui Marcelino

Licenciatura em Engenharia Mecânica pelo Instituto Superior Técnico de Lisboa. Mestrado em Design de Meios de Transporte pela Scuola Politecnica di Design de Milão. Doutoramento em Design pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Professor na FAUL e na EUAC, onde foi responsável pela licenciatura. Depois de uma passagem pelo Centro Stile ALFA ROMEO, fundou em 1997 a empresa Almadesign, que se dedica ao Design de Transportes, Produtos, Interiores e Comunicação. Para além da responsabilidade de projecto, é consultor de design de diversas empresas e instituições nacionais. Até 2011 foi Presidente da PEMAS - Associação Portuguesa para a Indústria Aeronáutica.



Lucy Niemeyer

Autora de livros e outras publicações, Lucy Niemeyer é especialista em diversas áreas do Design, como o Industrial, o Editorial e o de Interiores. Doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, em 2002. Mestrado em Educação pela Universidade Federal Fluminense, em 1995. Graduação em Desenho Industrial pela Escola Superior de Desenho Industrial, pioneira no ensino do Design na América do Sul, em 1972. Presidente do IBDesign (Instituto Brasileiro do Design), sedado no Rio, e foi vice-presidente da Associação de Ensino/Pesquisa de Nível Superior em Design (AEnD-BR) e integrante do corpo editorial da revista Estudos em Design até 2002. Trabalha como Professora Adjunta da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, mas escolheu Portugal para viver, ensinar e investigar nestes últimos anos. Desenvolve o seu segundo estágio de Pós-Doutoramento no IADE, instituição onde também leciona.



Manuel Laranja

Professor Associado do ISEG.
Colabora com o Governo no domínio da Política Tecnológica e de Inovação.
Doutor em Gestão e Políticas de Ciência, Tecnologia e Inovação pela SPRU, Universidade de Sussex.
MBA em Gestão pela Universidade de Warwick.



Maria João Félix

Professora Adjunta da Escola Superior de Tecnologia, do Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (EST/IPCA).
Doutora em Design pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa.
Mestre em Design Industrial pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto.
Membro do CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design; Membro do ID+;
Coordenadora da Área Científica de Design Industrial, Diretora do Departamento de Industrial e do Produto; Diretora do Mestrado em Design e Desenvolvimento do Produto (MDDP); Diretora do Curso de Design Industrial (DI).



Pedrita

Pedrita são Rita João e Pedro Ferreira.
Pedrita é um estúdio de design multidisciplinar sediado em Lisboa desde 2005, após a colaboração de consultoria na FABRICA. Licenciados em Design pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa, estudaram ainda na TUDelft (Rita) e no Politécnico de Milão (Pedro). Têm vindo a desenvolver inúmeros e diversificados projetos em colaboração com outras entidades, criadores e clientes de todo o mundo, incluindo TAP Portugal, Ordem dos Arquitectos, Camper, EXD, Móvelpartes/Sonae Indústria, Central de Cervejas/Água de Luso e Grupo Amop. Inspirado pelas formas e técnicas tradicionais portuguesas, o trabalho dos Pedrita investiga e questiona a cultura material – presente e passada.



Rui Quinta

Design Thinking Coach na HPI Academy em Berlim.
Co-Fundador da Peixaria Centenária, Toyno Studio e With-Company.
Membro da rede internacional de inovação WWHDO.
Designer de comunicação pelo IADE, apaixonado por tipografia, trabalhou com designer e consultor para várias agências e clientes dentro e fora de Portugal e, nos últimos anos tem utilizado conscientemente a cultura de Design Thinking - com conhecimento adquirido na HPI Stanford DSchool em Berlim - a processos de desenvolvimento de branding, serviços, produto e criação de negócios.

§ ORGANIZADORES/MODERADORES



Ana Cristina Dias

Nascida em Braga, em 1989. Ana Cristina Dias é designer e docente assistente convidada no Departamento de Design da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa desde 2013. Doutoranda em Design na mesma instituição onde leciona. Investigadora no Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD).



Rita Almendra

Professora Auxiliar no Departamento de Design da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Coordenadora do Programa de graduação em Design na mesma Faculdade. Investigadora no Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD). Doutora em Design pela FAUL. Mestrado em Design Management e MBA com especialização em Marketing pela FCEE- Universidade Católica Portuguesa. O seu foco de investigação é nos processos de Design (apoiado na cognição design), bem como o papel estratégico do design nos negócios.



Fernando Moreira da Silva

Professor Catedrático da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa). Doutor e Mestre pela Universidade de Salford, Reino Unido, em Built Environment. Doutor pela Universidade Técnica de Lisboa, em Arquitetura, Especialidade em Comunicação Visual. Pós-Doutorado pela Universidade de Salford em Design de Comunicação Visual, Design Inclusivo e Cor. Presidente do CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design. Coordenador da Área Científica de Design, Coordenador dos mestrados em Design e Coordenador do curso de Doutoramento em Design, na FA/ULisboa. Membro do painel da FCT para atribuição das bolsas de doutoramento e de pós-doutoramento em Arquitetura, Urbanismo e Design, desde 2008. Pesquisador Honorário no Centro de Investigação SURFACE. coordenador pela Universidade de Lisboa no curso Internacional de Doutoramento em Design e Inovação, com a coordenação geral da Universidade de Nápoles. Membro do Conselho Geral da Universidade de Lisboa; Membro de Comissões Científicas de várias revistas científicas internacionais. Coordenação e participação em diversos projetos de pesquisa, muitos deles financiados pela FCT. Publicações em revistas científicas com revisão por pares, capítulos de livros e três livros.